

**CONCURSO DE ACESSO 2019/2020**  
**CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

*Variante de Instrumento*

- Prova de conhecimentos gerais de música;
- Prova de execução instrumental:

Flauta Transversal	Trompa	Violino	Piano
Oboé	Trompete	Viola de Arco	Acordeão
Clarinete	Trombone	Violoncelo	Guitarra
Saxofone	Tuba	Contrabaixo	Guitarra Portuguesa
Fagote			Cravo
			Flauta de Bisel
			Percussão

*Variante de Formação Musical*

- Prova de conhecimentos gerais de música;
- Prova de formação musical.

*Variante de Música Eletrónica e Produção Musical*

- Prova de educação musical;
- Portfólio/Entrevista.

## VARIANTE DE INSTRUMENTO

### PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da análise musical, história da música e formação auditiva.

### HISTÓRIA DA MÚSICA

#### Conteúdos:

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

#### Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos  
Responder às questões usando vocabulário específico  
Expressar-se corretamente em Língua Portuguesa.

### ANÁLISE MUSICAL

#### Conteúdos:

- a) Elementos fundamentais de teoria musical;
- b) Harmonia elementar da música tonal;
- c) As formas mais simples da música tonal.

#### Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Articulado do fraseado
- Equilíbrio formal

### FORMAÇÃO AUDITIVA

#### Conteúdos:

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral.
- b) Ditado rítmico com notas dadas.
- c) Ditado melódico.
- d) Ditado de completação.

#### Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos

## VARIANTE DE INSTRUMENTO

### CONTEÚDO DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

#### FLAUTA TRANSVERSAL

##### **Prova de execução instrumental:**

- a) Um dos seguintes andamentos:
  - Mozart: 2º andamento do Concerto em Sol Maior
  - Mozart: 2º andamento do Concerto em Ré Maior
  - Mozart: Andante em Dó
- b) Uma ou mais obras, à escolha do candidato, do repertório dos Séc. XIX ou Séc. XX, para flauta e piano, flauta solo, ou concerto para flauta e orquestra. Esta parte da prova deve ter uma duração entre 10 e 15 minutos.
- c) Escalas e arpejos em todas as tonalidades, e leitura à 1ª vista, conforme pedido pelo júri durante a prova.

##### **Critérios de avaliação:**

- ☞ Rigor rítmico
- ☞ Som amplo e controlado
- ☞ Controlo de afinação e das dinâmicas
- ☞ Leitura fiel das partituras
- ☞ Fraseado bem organizado
- ☞ Expressão estilisticamente correta
- ☞ Abordagem física ao instrumento sem vícios acentuados
- ☞ Musicalidade e apresentação no palco

#### OBOÉ

##### **Prova de execução instrumental:**

- a) Duas obras (ou andamentos de sonata ou concerto) contrastantes;
- b) Leitura à 1ª vista

##### **Critérios de Avaliação:**

1. Desempenho técnico; qualidades ou dificuldades técnicas apresentadas pelo candidato, dando-se particular atenção aos seguintes aspetos:
  - Postura do corpo e posicionamento dos dedos no instrumento;
  - Posição da embocadura;
  - Qualidade do som (controlo da qualidade e igualdade dos sons em todos os registos);
  - Domínio e controlo das dinâmicas;
  - Domínio das técnicas de respiração;
  - Facilidade ou dificuldade em situações musicais nas quais seja necessário um stacatto rápido.
2. Desempenho a nível interpretativo:
  - Qualidade do fraseado (clareza das linhas melódicas; noção de frases musicais);
  - Compreensão do texto musical e demonstração disso mesmo na execução;
  - Compreensão dos vários estilos musicais.

## CLARINETE

### **Prova de execução instrumental:**

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- b) Uma obra à escolha do candidato
- c) Leitura à 1ª vista

### **Critérios de Avaliação:**

- Rigor na leitura e interpretação do texto musical (ritmo, alturas, dinâmicas e agógica)
- Controlo e regularidade da técnica digital
- Controlo da coluna de ar
- Correção da embocadura
- Equilíbrio tímbrico
- Correção e pertinência do fraseado
- Rigor de articulação
- Coerência do discurso musical
- Correção da postura corporal
- Solidez na integração dos aspetos anteriores

## SAXOFONE

### **Prova de execução Instrumental:**

- Um estudo
- Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:

*Concertino da Camera*, de Jacques Ibert (1º andamento)

*Concerto*, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)

*Concerto*, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)

*Concerto* op. 109 de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)

*Fantasia* de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)

- Uma obra completa para saxofone e piano **ou** para saxofone solo, à escolha do candidato

Nota: É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo.

### **Critérios de avaliação:**

A prova terá como objectivo a aferição das competências dos candidatos nos seguintes aspectos:

- œ Rigor na leitura e interpretação do texto musical (ritmo, alturas, dinâmicas e agógica)
- œ Controlo e regularidade da técnica digital
- œ Controlo da coluna de ar
- œ Correção da embocadura
- œ Equilíbrio tímbrico
- œ Correção e pertinência do fraseado
- œ Rigor de articulação
- œ Coerência do discurso musical
- œ Correção da postura corporal
- œ Solidez na integração dos aspectos anteriores

## FAGOTE

### **Prova de execução instrumental:**

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- b) Uma obra à escolha do candidato
- c) Leitura à 1ª vista

### **Critérios de Avaliação:**

- ∞ Domínio do instrumento e das técnicas básicas de emissão som, respiração, técnica de digitação.
- ∞ Conhecimentos estilísticos e capacidade de concretização apresentados na prova prática de instrumento.
- ∞ Personalidade musical e perfil pré-formativo já lactente.

## TROMPA

### **Prova de execução instrumental**

- a) Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- b) 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- c) Dos seguintes excertos, o júri escolherá 5:
  - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
  - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
  - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
  - 4ª Sinfonia de A. Bruckner. 1º andamento
  - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
  - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento
  - Travessuras de Till de R. Strauss, 1ª Trompa
  - Vida de Heróis de R. Strauss
  - Siegfried - "A chamada da Trompa" de R. Wagner
  - "O Beijo da Fada" de I. Stravinsky

### **Critérios de Avaliação:**

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

## TROMPETE

### **Prova de execução Instrumental**

- a) Um andamento de um concerto ou sonata à escolha do candidato.
- b) Uma obra à escolha do candidato.
- c) 5 excertos do repertório orquestral à escolha do candidato.
- d) Leitura à 1ª vista

### **Critérios de Avaliação:**

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

## TROMBONE

### **Prova de execução Instrumental**

- a) Um andamento de uma peça à escolha do candidato;
- b) 1 estudo à escolha do candidato de Vocalises de G. Marco Bordogni;
- c) Excertos de Orquestra (5 à escolha do candidato);
- d) Leitura à 1ª vista.

Nota: O Programa referido anteriormente é para Trombone Tenor e/ou Baixo.

### **Critérios de Avaliação:**

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

## TUBA

### **Prova de execução Instrumental**

- a) Concerto for bass tuba de R. V. Williams (I e II)
- b) Variations in old Style de T. Stevens
- c) Uma obra à escolha do candidato
- d) Leitura à 1ª vista

### **Critérios de avaliação**

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

## VIOLINO

### **Prova de execução instrumental:**

- a) Um Andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J.S. Bach
- b) Estudo ou Capricho de entre Kreutzer, Rode, Fiorillo, Dont, Wieniawski ou Paganini
- c) Um Andamento à escolha de um Concerto a partir do período clássico

### **Critérios de Avaliação:**

- ∞ Afinação
- ∞ Sonoridade
- ∞ Regularidade rítmica
- ∞ Articulação e domínio do fraseado
- ∞ Abordagem formal e estilística
- ∞ Apresentação do programa e atitude em palco

## VIOLA DE ARCO

### **Prova de execução instrumental:**

- a) Um andamento de uma das suites para violoncelo solo ou sonatas e partitas para violino solo de J. S. Bach
- b) Um andamento de um concerto
- c) Leitura à 1ª vista

### **Critério de Avaliação:**

- ☞ Qualidade de som;
- ☞ Rigor rítmico;
- ☞ Afinação;
- ☞ Fraseado e caracterização estilística;
- ☞ Postura;
- ☞ Atitude;

## VIOLONCELO

### **Prova de execução instrumental:**

- a) Duas peças contrastantes
- b) Leitura à 1ª vista

### **Critério de Avaliação:**

- ☞ Rigor rítmico;
- ☞ Qualidade do som;
- ☞ Musicalidade;
- ☞ Afinação;
- ☞ Fraseado e estilo.

## CONTRABAIXO

### **Prova de execução instrumental:**

- a) 2 Andamentos de uma sonata ou de um concerto, à escolha do candidato
- b) Uma outra peça contrastante, à escolha do candidato
- c) Leitura à 1ª vista

### **Critérios de avaliação:**

- ☞ Afinação
- ☞ Sonoridade
- ☞ Regularidade rítmica
- ☞ Articulação e domínio do fraseado
- ☞ Abordagem formal e estilística
- ☞ Apresentação do programa e atitude em palco

## PIANO

### **Prova de execução instrumental:**

- a) Um estudo
- b) Uma peça Barroca
- c) Uma peça Romântica
- d) Uma peça do Séc. XX
- e) Um andamento de uma sonata ou concerto
- f) Leitura à 1ª vista

### **Critérios de Avaliação:**

- ☞ Bases técnicas

- ☞ Conhecimento estilístico das obras
- ☞ Memória
- ☞ Solidez e segurança
- ☞ Correção na leitura dos textos musicais.

## ACORDEÃO

### **Prova de execução instrumental:**

- a) Uma obra cíclica (Ex.: Sonata, Suite, Partita)
- b) Uma peça de estilo virtuosístico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- c) Uma peça de carácter lírico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- d) Leitura à 1ª vista

Nota: todas as peças a apresentar terão que ser originais para acordeão.

### **Critérios de Avaliação:**

- Nível técnico
- Qualidade interpretativa
- Sonoridade
- Domínio de fole
- Enquadramento estilístico
- Correta execução do texto musical
- Postura enquanto intérprete
- Execução de memória (pelo menos metade do programa a apresentar)

## GITARRA

### **Prova de execução instrumental:**

- a) Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J.S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- b) Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- c) Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- d) Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (compositores sugeridos: H. Villa-Lobos, E. Pujol, L. Brouwer. A. Barrios)."

### **Critérios de Avaliação:**

- Musicalidade (dinâmica, agógica e fraseado)
- Destreza técnica
- Qualidade do som
- Utilização de vários timbres
- Enquadramento estilístico das diferentes obras
- Atitude enquanto intérprete

## GITARRA PORTUGUESA

### **Prova de execução instrumental:**

- a) Fado Horas em Lá
- b) Fado Menor em Mi
- c) Fado Corrido em Ré
- d) Fado Lopes em Mi

### **Critérios de Avaliação:**

- Musicalidade (dinâmica, agógica e fraseado)
- Destreza técnica
- Qualidade do som
- Utilização de vários timbres
- Atitude enquanto intérprete

## CRAVO

### **Prova de execução Instrumental**

O candidato escolhe de um dos grupos de peças obrigatórias

#### **I Grupo**

1. 1 Prelúdio e fuga de J. S. Bach do Cravo bem Temperado ou 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita de J. S. Bach
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti ou de um compositor da escola italiana da 1.<sup>a</sup> metade do século dezoito
3. 1 peça de música de tecla da segunda metade do século dezoito
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.<sup>a</sup> vista (10' de preparação)

#### **II Grupo**

1. 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita de J. S. Bach
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti
3. 1 peça do século XVII das escolas Ibéricas e Italianas ou de Música Francesa do período Barroco
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.<sup>a</sup> vista (10' de preparação)

#### **III Grupo**

1. 1 peça de dois andamentos contrastantes de J. S. Bach ou D. Buxtehüde
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti
3. 1 peça da Escola Ibérica
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.<sup>a</sup> vista (10' de preparação)

### **Critérios de Avaliação**

- Articulação e fraseado que reportem a princípios de execução da música antiga
- Diferenciação estilística
- Destreza e fluência na execução
- Precisão de ataque
- Flexibilidade e capacidade adaptativa
- Boa leitura à primeira vista

## FLAUTA DE BISEL

### **Prova de execução Instrumental:**

obras de estilos contrastantes

### **Critérios de avaliação**

Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração, fraseado, compreensão estilística.

## PERCUSSÃO

### **Prova de execução Instrumental:**

a) Duas obras contrastantes

Nota: uma peça ou estudo de lâminas (marimba ou vibrafone) e uma peça ou estudo de peles (timbales, caixa ou multi-percussão).

b) Leitura à 1ª vista

### **Critérios de avaliação**

- Avaliação do nível técnico
- Rigor rítmico
- Som amplo e controlado
- Fraseado bem organizado
- Musicalidade e apresentação em palco
- Postura
- Fraseado e estilo

## *VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL*

### **PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS**

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as aquisições e competências no âmbito da análise musical e história da música.

### **HISTÓRIA DA MÚSICA**

As questões têm como referente o Programa de História da Música do Ensino Secundário (12º ano).

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

### **Critérios de avaliação**

Aplicação de conhecimentos e conceitos

Responder às questões usando o vocabulário específico

Expressar-se corretamente em Língua Portuguesa.

### **ANÁLISE MUSICAL**

#### **Conteúdos:**

- d) Elementos fundamentais de teoria musical;
- e) Harmonia elementar da música tonal;
- f) As formas mais simples da música tonal.

### **Critérios de avaliação**

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Articulado do fraseado
- Equilíbrio formal

## *VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL*

### CONTEÚDO DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

#### FORMAÇÃO MUSICAL

##### **Prova Escrita**

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmônico;
- d) Ditado de completção.

##### **Prova Oral**

- a) Memorização e canto de melodia (o candidato canta de memória a parte mais aguda de um excerto musical tocado duas vezes pelo examinador)
- b) Entoação à primeira vista de uma melodia acompanhada ao piano
- c) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

##### **Critérios de avaliação**

- Capacidade de memorização
- Capacidade de percepção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

## *VARIANTE DE MÚSICA ELETRÔNICA E PRODUÇÃO MUSICAL*

### PROVA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

**Objetivos:** Avaliar os conhecimentos rudimentares de teoria musical e treino auditivo dos candidatos.

#### **Conteúdos:**

- a) Identificação de intervalos e acordes.
- b) Construção de escalas.
- c) Construção de ritmos.
- d) Identificação auditiva de intervalos, escalas e acordes.
- e) Ditado rítmico.
- f) Identificação de elementos pertinentes de um excerto musical (instrumentação, forma e tonalidade).
- g) Análise harmónica de excerto musical.

#### **Critérios de avaliação**

A prova será dividida em três grupos: teoria, audições e análise. Os grupos de teoria e audições valem cerca de 64% da prova enquanto que as questões de análise valerão os restantes 36%.

### PORTFÓLIO/ENTREVISTA

#### **Conteúdos:**

- a) **Portfólio:** Os candidatos devem enviar um portfólio da sua atividade musical antes da entrevista. O portfólio deve conter um Currículo Vitae resumido do candidato e um CD mostrando a atividade musical do candidato como instrumentista/cantor, compositor ou produtor. O CD deve conter no máximo 15 minutos de música.
- b) **Entrevista:** A entrevista consistirá de perguntas que irão avaliar a cultura musical do candidato, o seu nível de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

#### **Critérios de avaliação**

Será dada preferência a candidatos que:

- 1- Já tenham desenvolvido alguma atividade musical (música eletrónica ou instrumental);
- 2- Demonstrem grande motivação e dedicação para fazerem o curso.